

Madrid. Es autora, entre otros, del libro *Des-velos: autonomía de la envolvente en la arquitectura contemporánea* (Akal, Madrid, 2007). Ha sido comisaria de la exposición *Architetti italiani in Spagna oggi* con el Instituto Cervantes de Roma y AIAC (Asociación italiana de arquitectura y crítica). Ha colaborado en varias obras colectivas como *Ciudades posibles* (Lengua de Trapo, Madrid, 2003) y *Torre de Cristal* (Turner, 2010). Desde 1998 desarrolla actividad profesional con Luis MOYA, catedrático de la ETSAM, con el que ha llevado a cabo proyectos de diversa escala como el Plan Insular de Fuerteventura (Canarias), el Parque Valdebernardo de Madrid o la Catalogación de la Arquitectura Contemporánea, Industrial y Comercial para la revisión del Plan General de Madrid (2014-2015).

Isabel RODRÍGUEZ DE LA ROSA

Grupo de Investigación Paisaje Cultural

E.T.S. de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid



MORPHOLOGICAL RESEARCH IN PLANNING, URBAN DESIGN AND ARCHITECTURE: VÍTOR OLIVEIRA (Edit); Springer International Publishing, CHAM; 2021; 16 x 24 cm; XXIII, 247 pp.; 126 imágenes; 117,69€ (eBook) 145,59€ (tapa dura); ISBN 978-3-030-66459-6; DOI 10.1007/978-3-030-66460-2

El planeamiento, el diseño urbano y la arquitectura son disciplinas orientadas a la práctica con un impacto significativo en los diferentes elementos que componen la forma urbana. Sin embargo, todavía hoy existe cierta distancia entre estas disciplinas y la investigación científica enfocada al estudio de la forma física de las ciudades, la morfología urbana.

El libro editado por Vitor OLIVEIRA aborda este tema, recopilando un conjunto de experiencias en las que la práctica ha estado estrechamente vinculada a la teoría. Además, tal como anuncia Michael BARKE en el prefacio, contribuye al establecimiento de un necesario estado de la cuestión que representa la culminación de dos décadas de trabajo orientado a cerrar la brecha entre la investigación y la práctica. Una brecha que, como explica OLIVEIRA en el primer capítulo, no es exclusiva de la morfología urbana, sino que es común a muchas de las ciencias sociales. Al mismo tiempo que se presenta la contribución a este debate de cada capítulo, quedan reflejados los principales desafíos, fortalezas, dificultades y amenazas de esta relación, haciendo hincapié en el papel fundamental que posee la figura del “investigador-practicante”.

Los ejemplos que conforman los diez capítulos centrales del libro se estructuran en tres partes, que se corresponden con cada una de las prácticas profesionales. La amplia diversidad de estos casos, no solo disciplinar o escalar, sino geográfica, contextual y metodológica, pone de manifiesto el potencial de esta vinculación entre la investigación y la práctica. Los proyectos son explicados por sus autores, todos ellos “investigadores-practicantes”, siguiendo una misma estructura: una primera parte más teórica, donde exponen su aproximación morfológica al proceso de transformación o conservación del paisaje urbano; y una segunda en la que muestran cómo esos principios o metodologías han influido en el diseño presentado, acerca del que, en algunos casos, se realiza una evaluación crítica. Este amplio abanico de ejemplos demuestra también que la vinculación entre la morfología urbana y las disciplinas que trabajan sobre el paisaje urbano no implica una solución cerrada, sino que posibilita un análisis sistemático, riguroso y preciso del entorno construido, de sus procesos de formación y de las necesidades, capaz de sugerir un diagnóstico y una serie de recomendaciones para la prescripción y el diseño.

Si bien cada capítulo en sí mismo supone un aprendizaje, la aportación real de este trabajo se revela cuando se aborda en su totalidad. Solo así se desvela la ya mencionada gran diversidad que conforman los diferentes casos cuidadosamente seleccionados, además de las diferentes relaciones que subyacen entre los mismos y

que traspasan los límites de las disciplinas, las escalas de actuación y los contextos geográficos. OLIVEIRA sintetiza de forma esclarecedora en las conclusiones todos estos conceptos y argumentos implícitos en los diferentes capítulos, estableciendo paralelismos y diferencias entre ellos e incidiendo en puntos clave del debate: la tensión entre conservación y transformación; la comprensión del entorno construido y de la intervención en el mismo como parte de un proceso; las diferentes aproximaciones de la morfología urbana y la posibilidad de utilizarlas individualmente o de forma combinada; el papel fundamental del “investigador-practicante”; la importancia de los agentes que participan en el proyecto y en su implementación; y la relevancia de la evaluación como parte del proceso práctico y como aprendizaje que revierte en la propia investigación.

Por todo ello, podría decirse que este libro no solo resulta de interés para los estudiosos de la forma urbana (urbanistas, geógrafos, arquitectos, ...), sino también para los agentes que participan en el proceso de transformación del entorno construido. Revelar a todos ellos las posibilidades que se abren al acercar los mundos de la teoría y la práctica es un reto que se aborda en esta publicación de una forma clara, amplia y diversa. Una oportunidad para cambiar la relación que existe entre ellas en el mundo profesional.

Índice de contenidos

Foreword_ Michael BARKE

1. The Relation Between Research and Practice_ Vítor OLIVEIRA

Part I Urban Morphology and Planning

2. Conzenian Research in Practice_ J. W. R. WHITEHAND

3. Conservation and (Sub)Urban Form: Reviewing Policy in Stratford Upon Avon, 2004–2019_ Peter J. LARKHAM and Nick MORTON

Part II Urban Morphology and Urban Design

4. Towards an Eclectic Urban Morphology_ Ivor SAMUELS

5. Is There a Normative Science of the Built Environment?_ Karl KROPF

Part III Urban Morphology and Architecture

6. Morphology and Typology: A Village as a Cultural and Environmental Process_ Wowo DING

7. The Terzi Cemetery—Considerations on the Relationship Between Reading and Design_ Giuseppe STRAPPA

8. Rigour and Respect for the Urban Context_ Matteo LEVA

9. Contemporary Architectural Projects as Interpretation of Urban and Social Contexts_ Gianpiero MORETTI

10. On a Morphologically-Based Method for Architectural Practice: The Lindo Vale House_ Vítor OLIVEIRA and Cláudia MONTEIRO

11. Atrium-House: An Exercise in Self-Analysis_ Frederico DE HOLANDA

12. Morphological Research in Practice_ Vítor OLIVEIRA

Vítor OLIVEIRA es arquitecto por la Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto y Doctor en Planeamiento e Ingeniería Civil por la Faculdade de Engenharia, donde desarrolla su labor investigadora que combina con la docente en la Universidade Lusófona. OLIVEIRA es, además, Secretario General del *International Seminar on Urban Form* (ISUF) y Presidente de la red Lusófona de esta asociación, *Portuguese-language Network of Urban Morphology* (PNUM). Fue Editor fundador de la *Revista de Morfologia Urbana* de esta red, es Editor Asociado de la revista *Urban Morphology* y Editor Asesor de *The Urban Book Series* de la editorial Springer. En 2016 publicó *Urban Morphology*, un trabajo que aspiraba a convertirse en un manual de morfología urbana y en el que quedaba patente su pasión por las ciudades. Ese libro fue el inicio de una serie de publicaciones que este volumen complementa, enriqueciendo una amplia investigación en el campo de la morfología urbana, su docencia y la relación entre la teoría y la práctica que impulsó en 2012 el *ISUF Task Force on Research and Practice*.

Isabel EZQUERRA

Universidad de Zaragoza