24/02/2015

SENCILLEZ ENTRE MEDIANERAS. Vivienda en la Rua do Lindo Vale.

Por Ana Cláudia Monteiro + Vítor Oliveira. Rua Lindo Vale [Oporto] Portugal.

Por: metalocus, ALEX DURO. Categorías: Arquitectura, VIVIENDAS, Proyectos, Recomendaciones

Fachada principal. Vivienda en Lindo Vale por Ana Cláudia Monteiro + Vítor Oliveira. Fotografía © José Campos.

La relacción entre cliente y arquitecto puede resultar más o menos difícil, dar lugar a más o menos discrepancias, pero, ¿qué pasa si el arquitecto es el cliente, y el cliente es el arquitecto?, ¿qué pasa si cliente y arquitecto son las mismas personas? A este reto se enfrentan Ana Cláudia Monteiro y Vítor Oliveira con el diseño de la que será su propia casa, una 'casa urbana' situada en la Rua do Lindo Vale de Oporto.

Si bien el reto que se plantean Ana Cláudia Monteiro y Vítor Oliveira no es ni mucho menos pequeño, el de diseñar su propia vivienda, a ello añaden la complejidad de un diseño muy personal a través de la experiencia propia de los espacios residenciales. Cuatro serán las características principales de esta vivienda entre medianeras: la relacción arquitecto-cliente, su integración urbana y su simplicidad y flexibilidad.

Y es que lejos de dejar que las normativas de planeamiento limiten su capacidad de actuación en una parcela fundamentalmente estrecha y muy alargada, los arquitectos vuelven estos condicionates a su favor, para definir la volumetría general de la vivienda. Un conjunto de tres plantas con un patio interior en la última de ellas que sigue el modelo local de vivienda en Oporto, en la que cada planta cuenta con una habitación iluminada que da a cada fachada, delantera y trasera, y una habitación interior no iluminada.

En su materialización la casa es estremadamente sencilla: grandes planos blancos articulan los espacios interiores generalmente casi minimalistas que quedan conectados entre plantas por una escalera interior. Todas las estancias interiores, además, cuentan con paneles móviles que dan flexibilidad a los espacios y añaden la posibilidad el cambio a la ecuación. Así mismo la fachada cuenta con contraventanas en dos niveles, superior e inferior, que dan la posibilidad de configurar diferentes fachadas en función de la relacción con el exterior.

Descripción del proyecto por Ana Cláudia Monteiro + Vítor Oliveira.

La casa se encuentra en la Rua do Lindo Vale, en la ciudad de Oporto. Es una vivienda entre medianeras, de tres plantas de altura, construida en una parcela de 5 metros de crujía y 40 metros de largo. Este edificio tiene cuatro características fundamentales. La primera es que los arquitectos son también los clientes del proyecto. El diseño de la Casa de un Arquitecto es, sin lugar a dudas, un reto único dentro del diseño de un casa, como programa arquitectónico, debido a la coincidencia entre 'arquitecto' y 'cliente', y debido a la posibilidad de realización espacial dentro de la construcción de su propia vivienda.

La segunda característica es la integración urbana de la vivienda. No es una casa construida en la periferia de la ciudad, en una parcela de mediano o gran tamaño, sino una casa eregida en la zona central de la ciudad, una área con una intensa vida urbana, en una parcela larga y estrecha con una serie de limitaciones espaciales. Surgida de la normativa del plan urbano, para la construcción de una vivienda en esta parcela se tenían que mantener las alineaciones con los edificios adyacentes, una altura máxima inferior con el ancho de la calle, y una gran permeabilidad en la parte trasera de la parcela. La definición

METALOCUSREDES

METALOCUSTWITTER

Tweets Seguir

METALOCUS 5h
@METALOCUS
Puertas abiertas de la Casa de Velázquez 2015. Un lugar escondido de Madrid
metalocus.es/content/es/blo…
@casadevelazquez
pic.twitter.com/Z0XFpFqkqr

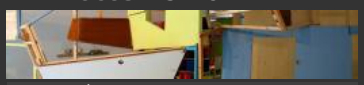
Twittear a @METALOCUS

METALOCUSCATEGORIAS

Clásicos METALOCUS
Arquitectura
OPINIÓN
VIVIENDA MÍNIMA
VIVIENDAS
Diseño
Exposiciones
Proyectos
Publicaciones
Urbanismo - Paisaje.
ILUSTRACIÓN
TECNOLOGÍA
Pabellones
TRABAJOS
IN TREATMENT
Arte
Conferencias
Fotografia
Premios
VÍDEO MUSICAL
Recomendaciones
VÍDEO
Concursos
REHABILITACIÓN

Sugerencias, Opiniones

METALOCUSDESTACA

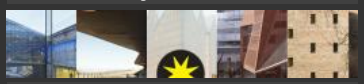

CASA EN LÍNEA por Isidro Blasco.

Casa Porche en Morales del Vino.

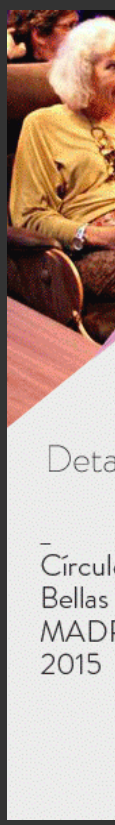
LIVING IN THE FLAT LAND por Leslie Smith III.

Apple, Google, Facebook iconos en la ciudad, ¿alguien piensa en los habitantes?

Thomas Heatherwick y Bjarke Ingels diseñarán la nueva sede de Google


Presentados los 5 FINALISTAS del PREMIO MIES 2015.

Reforma y ampliación del Salón Parroquial del Juncal



del volumen (según la normativa del plan urbano) da lugar a una organización interior de la vivienda que es, de alguna manera, similar a la estructura interna de las casas típicas de Oporto – dos habitaciones iluminadas junto a las dos fachadas de la vivienda y una tercera habitación no iluminada en la zona central de la vivienda. Las escaleras están localizadas en dicho núcleo. En cada planta, la tercera habitación corresponde con: la biblioteca (que se abre hacia la oficina) y el baño en la planta baja; la cocina (que se abre al comedor y al salón) en la primera planta; y un patio en la segunda planta.

La tercera característica es la simplicidad del diseño y los materiales. La integración de la vivienda dentro de los edificios pre-existentes se basa, en un primer momento, en una cuidadosa articulación volumétrica y, en segundo lugar, en la simplicidad del diseño de las fachadas frontal y trasera – la estructura, las puertas y ventanas, y la verja – reforzadas por el uso único de un color. Dentro de la vivienda estas sencillez continua: en una organización interior que es muy similar en todas las plantas; en la búsqueda de la 'verdadera' construcción; y en una continuidad espacial entre las tres plantas, que se refuerza con el diseño de la escalera y el movimiento vertical. La simplicidad es también resaltada con el uso restringido de materiales en todas las habitaciones, incluyendo tanto la cocina como los baños: paredes y techos se pintan de blanco, los pavimentos son de vinilo beige, y puertas de madera pintadas en blanco.

Finalmente, la casa es muy flexible. La repetición de un determinado número de elementos sencillos introduce una gran versatilidad en el día a día de la vivienda: i) cada ventana, de las fachadas delantera y trasera, tiene dos líneas de contraventanas – una línea del suelo a 0,90 metros de altura, y otra línea entre los 0,90 metros y 2,65 metros; ii) todas las habitaciones, excepto los baños, tienen puertas correderas que pueden ser completamente recogidas sobre las paredes interiores permitiendo un movimiento suave entre diferentes habitaciones.

> ***La casa en la Rua do Lindo Vale es claramente una casa urbana que pertenece a ese lugar en particular.***

Es la expresión espacial de la experiencia residencial de sus arquitectos; construida con una gran simplicidad en el diseño y materiales, logrando una calidad muy alta a través de un sentido riguroso de la construcción y una gran versatilidad espacial.

Texto.- Ana Cláudia Monteiro + Vítor Oliveira.

CRÉDITOS. FICHA TÉCNICA.-

Arquitectos.- Ana Cláudia Monteiro + Vítor Oliveira.
Colaboradores.- António Oliveira, Américo Monteiro (ingeniería).
Dirección de obra.- Ana Cláudia Monteiro + Vítor Oliveira.
Constructor.- Ergohab.
Localización.- Rua Lindo Vale, Oporto, Portugal.
Fechas.- 2010 (proyecto), Junio 2014 (construcción).
Superficies.- 225 m² (parcela), 249 m² (área bruta construida).

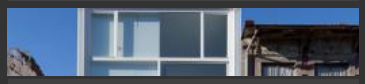
Referencias METALOCUS:

» Arquitectura Blanca. HOTEL DEL LOBO BLANCO por And-Ré.
» Casa en Tamatsu.
» Como papel blanco. Casa Masse Fardette por Jean Verville.
» Casa de vacaciones en Vilapol por padilla nicás arquitectos.
» Casa #20 por RUE Arquitectos.
» House Tokyo. 個人住宅

Enlaces de interés:

» Vítor Oliveira, Arquitecto.
» José Campos

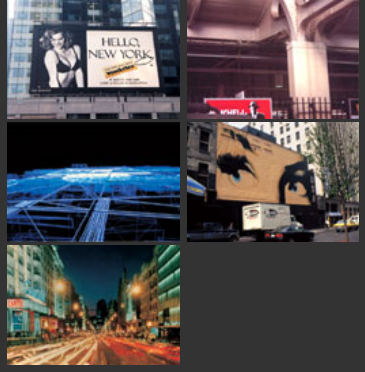
SO – IL y FREAKS Architects, Primer Premio para rediseñar Site Verrier.


SENCILLEZ ENTRE MEDIANERAS. Vivienda en la Rua do Lindo Vale.

"Me and My Moulton", nos muestra la vida con unos padres arquitectos.

METALOCUSMAGAZINE

Fachada principal: paramentos abiertos. Vivienda en Lindo Vale por Ana Cláudia Monteiro + Vítor Oliveira. Fotografía © José Campos.



METALOCUSPUBLICACIONES

LAS CIUDADES DEL FUTURISMO ITALIANO

Antonio Pizza, arquitecto y profesor de la UPC publica "Las ciudades del futurismo italiano. Vida y arte moderno (1909-1915)", un recorrido panorámico por los protagonistas de este movimiento artístico, recorriendo el camino entre la anécdota biográfica, la crónica intelectual y la erudición, la cual lleva al lector al momento histórico de las apariciones de vanguardias artísticas de la Europa de principios del siglo XX.

PENSADO A MANO. EL LIBRO SOBRE LA ARQUITECTURA DE FLORES & PRATS

El primer libro que documenta el trabajo de Flores & Prats, un estudio de arquitectura fundado en 1998 en Barcelona, que combina la práctica proyectual y constructiva con una intensa actividad académica en diferentes universidades. Después de una experiencia en el estudio de Enric Miralles, Ricardo Flores y Eva Prats desarrollan juntos una carrera donde la investigación va ligada siempre a la responsabilidad de hacer y construir, en un...

PALACIO DE CONGRESOS DE SEVILLA POR GUILLERMO VÁZQUEZ CONSUEGRA.

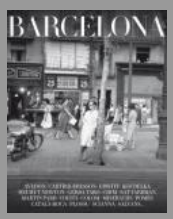
Fachada principal: paramentos cerrados. Vivienda en Lindo Vale por Ana Cláudia Monteiro + Vítor Oliveira. Fotografía © José Campos.

Planta baja, acceso. Vivienda en Lindo Vale por Ana Cláudia Monteiro + Vítor Oliveira. Fotografía © José Campos. Señala encima de la imagen para verla más grande.

La Fábrica presenta este nuevo volumen de su colección de arquitectura, "Palacio de Congresos de Sevilla". Un estudio exhaustivo sobre este edificio diseñado por el arquitecto Guillermo Vázquez Consuegra. El nuevo Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla es el equipamiento público más importante que se ha construido en la ciudad andaluza durante la última década y uno de los más importantes de España. La publicación está...

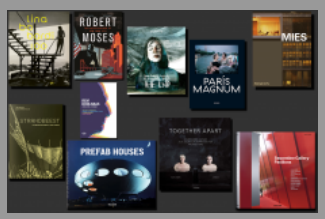
BARCELONA EN FOTOGRAFÍAS, EL GRAN LIBRO DE LA CIUDAD.

Durante la tarde del pasado 15 de enero fue presentado el nuevo libro editado por La Fábrica y el Ajuntament de Barcelona que hace un completo recorrido por la historia de la cosmopolita ciudad mediante fotografías que van de mediados del siglo XIX a la actualidad.



10 LIBROS PARA REGALAR METALOCUS # LIBROS.

Nuestra selección de 10 libros para regalar. Son libros para disfrutar de su lectura, su contenido gráfico, no libros estrictamente arquitectónicas, libros pequeños y grandes, baratos y caros.



Planta baja, acceso. Vivienda en Lindo Vale por Ana Cláudia Monteiro + Vítor Oliveira. Fotografía © José Campos. Señala encima de la imagen para verla más grande.

Vistas del jardín desde el interior. Vivienda en Lindo Vale por Ana Cláudia Monteiro + Vítor Oliveira. Fotografía © José Campos. Señala encima de la imagen para verla más grande.

Escaleras. Vivienda en Lindo Vale por Ana Cláudia Monteiro + Vítor Oliveira. Fotografía © José Campos.

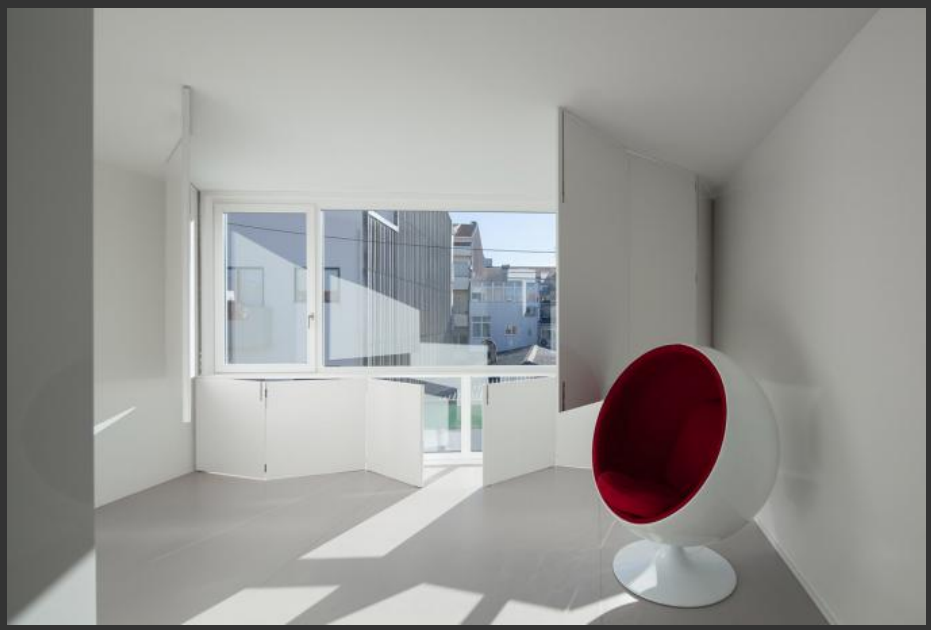
Comunicación interior, planta primera. Vivienda en Lindo Vale por Ana Cláudia Monteiro + Vítor Oliveira. Fotografía © José Campos.

Despacho. Vivienda en Lindo Vale por Ana Cláudia Monteiro + Vítor Oliveira. Fotografía © José Campos. Señala encima de la imagen para verla más grande.

Despacho, como espacio cerrado. Vivienda en Lindo Vale por Ana Cláudia Monteiro + Vítor Oliveira. Fotografía © José Campos. Señala encima de la imagen para verla más grande.

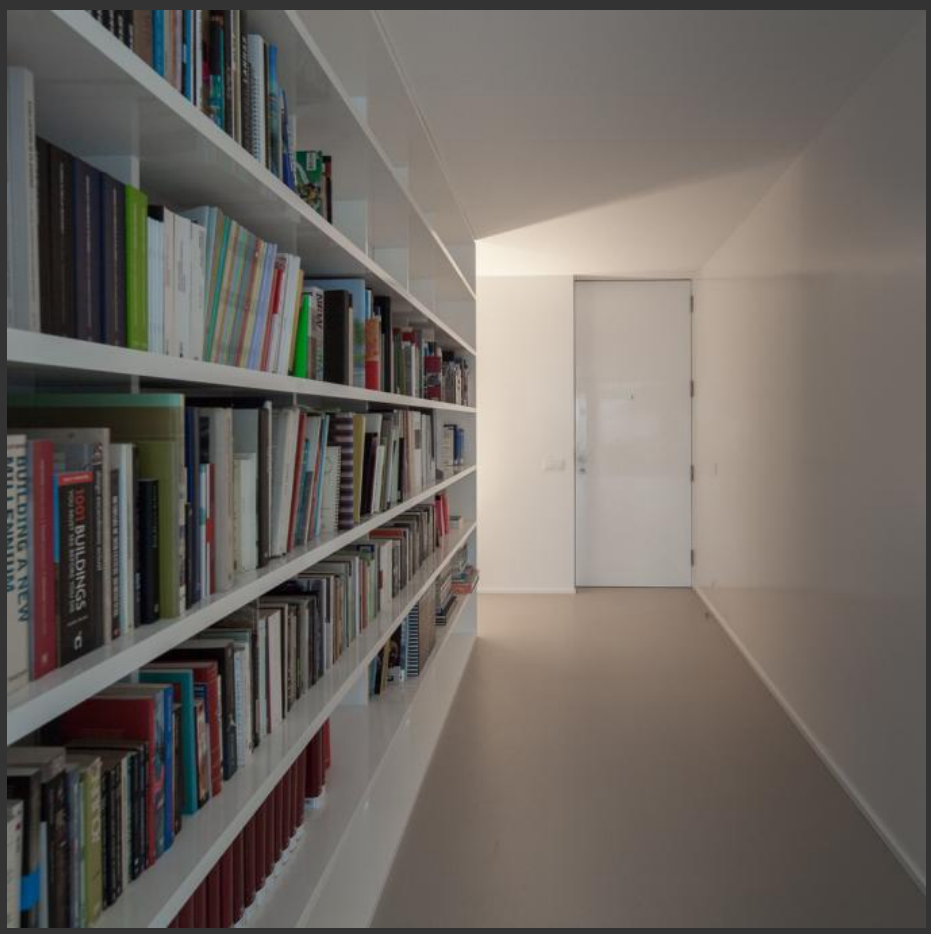
Vistas del exterior desde la habitación principal. Vivienda en Lindo Vale por Ana Cláudia Monteiro + Vítor Oliveira. Fotografía © José Campos. Señala encima de la imagen para verla más grande.

Habitación principal. Vivienda en Lindo Vale por Ana Cláudia Monteiro + Vítor Oliveira. Fotografía © José Campos.



Vista del exterior. Vivienda en Lindo Vale por Ana Cláudia Monteiro + Vítor Oliveira. Fotografía © José Campos. Señala encima de la imagen para verla más grande.

Comedor. Vivienda en Lindo Vale por Ana Cláudia Monteiro + Vítor Oliveira. Fotografía © José Campos.

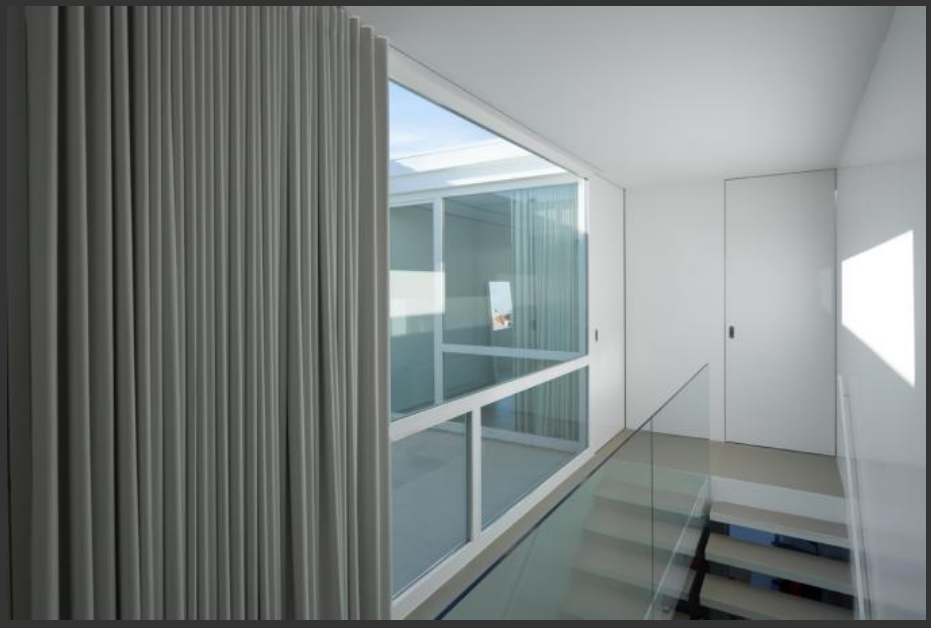


Comunicación interior. Vivienda en Lindo Vale por Ana Cláudia Monteiro + Vítor Oliveira. Fotografía © José Campos.

Detalle del baño. Vivienda en Lindo Vale por Ana Cláudia Monteiro + Vítor Oliveira. Fotografía © José Campos.

Patio. Vivienda en Lindo Vale por Ana Cláudia Monteiro + Vítor Oliveira. Fotografía © José Campos.

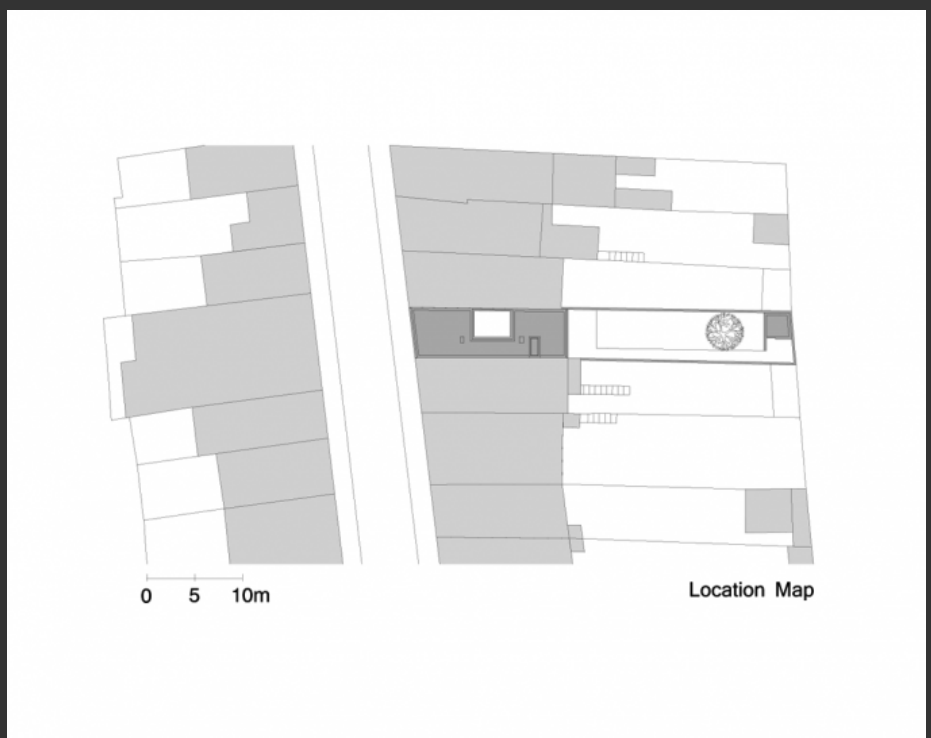
Patio. Vivienda en Lindo Vale por Ana Cláudia Monteiro + Vítor Oliveira. Fotografía © José Campos.



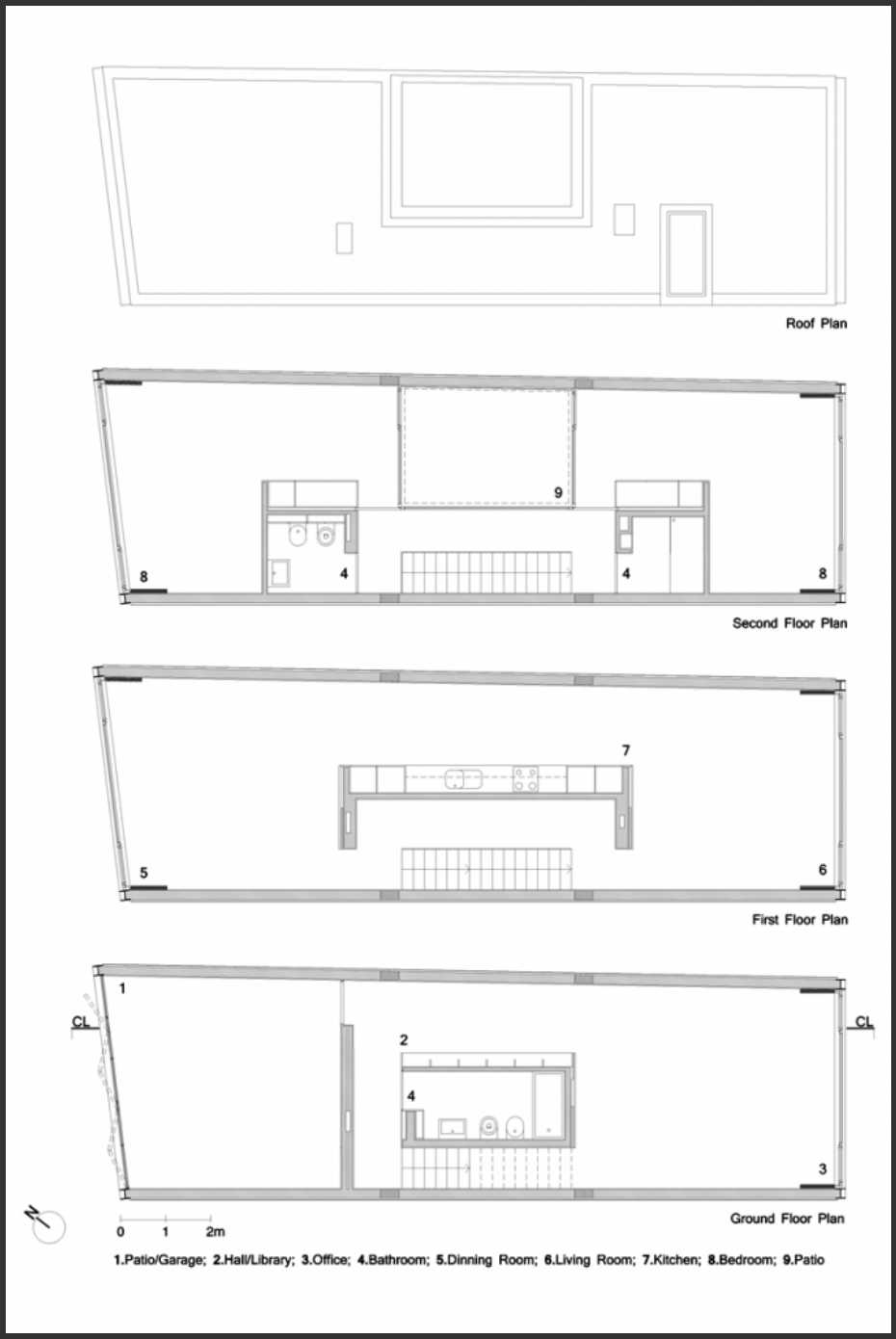
Llegada de las escaleras. Vivienda en Lindo Vale por Ana Cláudia Monteiro + Vítor Oliveira. Fotografía © José Campos.
Señala encima de la imagen para verla más grande.

Fachada principal. Vivienda en Lindo Vale por Ana Cláudia Monteiro + Vítor Oliveira. Fotografía © José Campos.

Fachada trasera. Vivienda en Lindo Vale por Ana Cláudia Monteiro + Vítor Oliveira. Fotografía © José Campos.

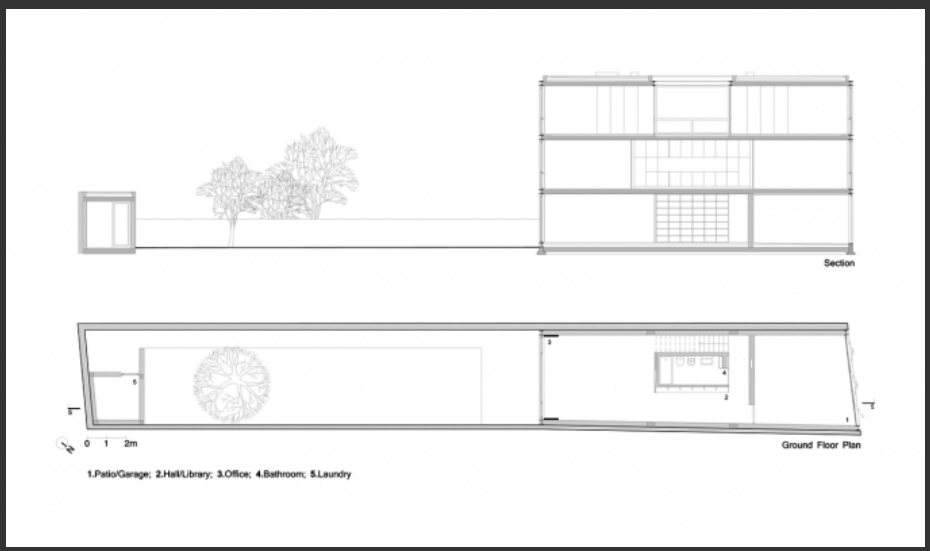


Plano de situación. Vivienda en Lindo Vale por Ana Cláudia Monteiro + Vítor Oliveira. Cortesía José Campos. Señala encima de la imagen para verla más grande.

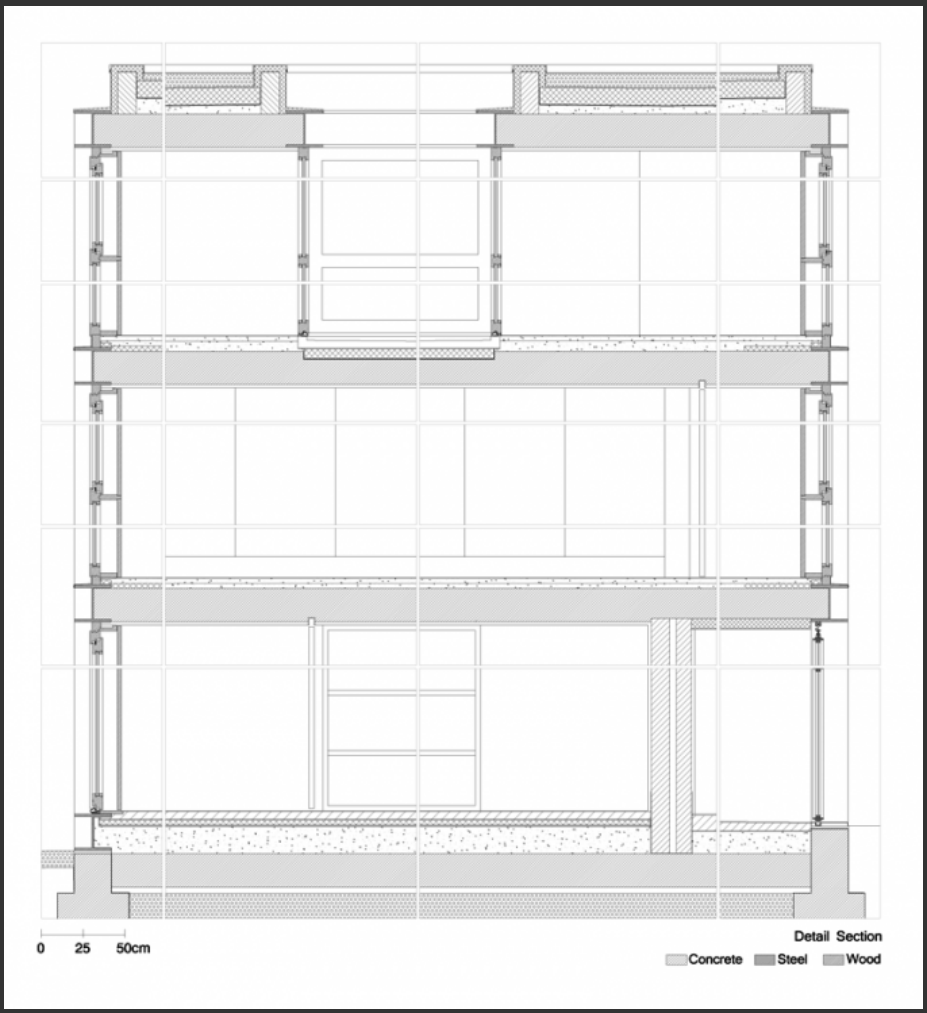


Planta baja, primera, segunda y de cubierta. Vivienda en Lindo Vale por Ana Cláudia Monteiro + Vítor Oliveira. Cortesía José Campos.

Alzados este y oeste. Vivienda en Lindo Vale por Ana Cláudia Monteiro + Vítor Oliveira. Cortesía José Campos.



Planta baja y sección longitudinal. Vivienda en Lindo Vale por Ana Cláudia Monteiro + Vítor Oliveira. Cortesía José Campos. Señala encima de la imagen para verla más grande.



Sección transversal. Vivienda en Lindo Vale por Ana Cláudia Monteiro + Vítor Oliveira. Cortesía José Campos.

Share / Save

© 2015 - Todos los derechos reservados - Aviso legal